

# ЗАВЕРШЕНИЕ ПРОЕКТА РЕКОНСТРУКЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА.



◀ Отреставрированный фасад  
Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.  
Улица Глинки. 2025 г.

В декабре 2024 года с опережением зафиксированного в государственном контракте срока строительная компания «Политехстрой-Сварго» закончила проект реконструкции и реставрации Санкт-Петербургской государственной Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Большой зал им. Рубинштейна оснастили самыми современными технологиями переменной акустики. Возведение инновационных куполов из стекла и авиационного алюминия позволило увеличить полезную площадь здания на 700 кв. метров.

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова является объектом культурного наследия федерального значения и считается одним из самых красивых зданий Северной столицы.

По завершении проекта реконструкции и реставрации первый музыкальный вуз страны соответствует самым современным стандартам образования и организации концертной деятельности.

Всего за три года фасадам и интерьерам здания вернули первозданное убранство, полностью воссоздали интерьер Домовой церкви росписи известных художников конца XIX века Андрея Рябушкина и Василия Беляева.

◀ Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3.

## ИСТОРИЯ ЗДАНИЯ.



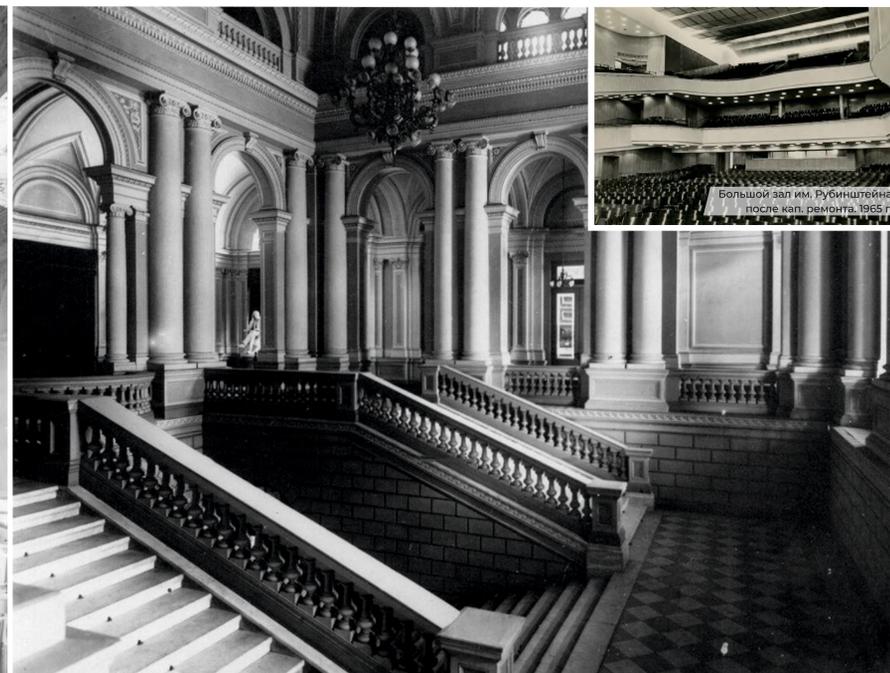
Каменный (Большой) театр Антонио Ринальди. 1783–1881 гг.



Здание постройки архитектора В. Николая. 1912 г.



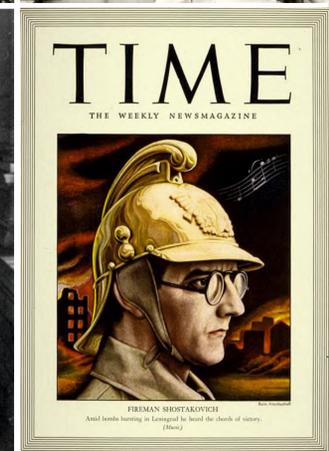
Большой зал им. Рубинштейна. 1896 г.



Парадная лестница. 1912 г.



Д. Шостакович в отряде противовоздушной обороны на крыше Ленинградской Консерватории. 1941 г.



Д. Шостакович на обложке журнала "Time". 1942 г.

Консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова находится в самом центре Северной столицы, на Театральной площади.

В разное время строительством здания, его переустройством занимались ведущие российские и европейские архитекторы, строители, художники, зодчие: Антонио Ринальди, Альберт Кавос и Тома де Томон, Владимир Николая, Теодор Бардт, Андрей Рябушкин.

В начале XX века Большой зал им. Рубинштейна благодаря отличной акустике и отделке в стилистике эпохи Возрождения считался одной из лучших концертных площадок страны. Но после Октябрьской революции 1917 года зал перестроили под кинотеатр, он утратил некогда уникальные акустические свойства.

Особая глава истории Консерватории связана с Великой Отечественной войной. Коллектив преподавателей и профессоров работал и боролся, чтобы сохранить здание альма-матер. В стенах были оборудованы бойницы, Большой зал превратили в ДЗОТ, в вестибюле устроили склад для хранения железа, бочек воды и песка для тушения зажигательных бомб.

Во время налетов вражеской авиации сотрудники Консерватории выходили на крышу тушить немецкие зажигательные бомбы.

В июле 1942 года журнал Time опубликовал фотографию Дмитрия Шостаковича в костюме пожарного. В составе отряда противовоздушной обороны автор знаменитой седьмой симфонии, как и весь коллектив Консерватории, тушил немецкие зажигательные бомбы.

Из-за интенсивных бомбардировок и артобстрелов во время Великой Отечественной войны здание подверглось значительным разрушениям. Лепные стены Малого зала были покрыты пятнами сырости, уничтожен плафон, крыша была пробита осколками снарядов и протекала. Ремонт 1963-65 годов лишил зал первозданного убранства в стилистике эпохи Возрождения. Зал утратил статус охраняемого памятника.

Реконструкция исторического здания Консерватории началась в 2014 году, но не была завершена.

В 2020 году в рамках поручения Президента России В. В. Путина по завершению реконструкции и реставрации Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова заказчиком определена компания — ППК «Единый заказчик», генподрядной организацией по итогам тендера стало АО «Политехстрой-Сварго».



## ВЕНЕЦИАНСКАЯ ХАРТИЯ. КОНТРОЛЬ ПРОЕКТА.



Министр строительства и ЖКХ И.Э. Файзуллин, генеральный директор «ППК Единый заказчик» К.Г. Оганесян, генеральный директор АО «Политехстрой-Сварго» А.В. Бородин. Февраль 2023 г.



Заместитель Председателя Правительства России М. Ш. Хуснуллин, генеральный директор ППК «Единый заказчик» К.Г. Оганесян на инспекции хода работ. Октябрь 2023 г.



Заместитель министра культуры В. Г. Осинцев на строительной площадке Консерватории. Май 2023 г.

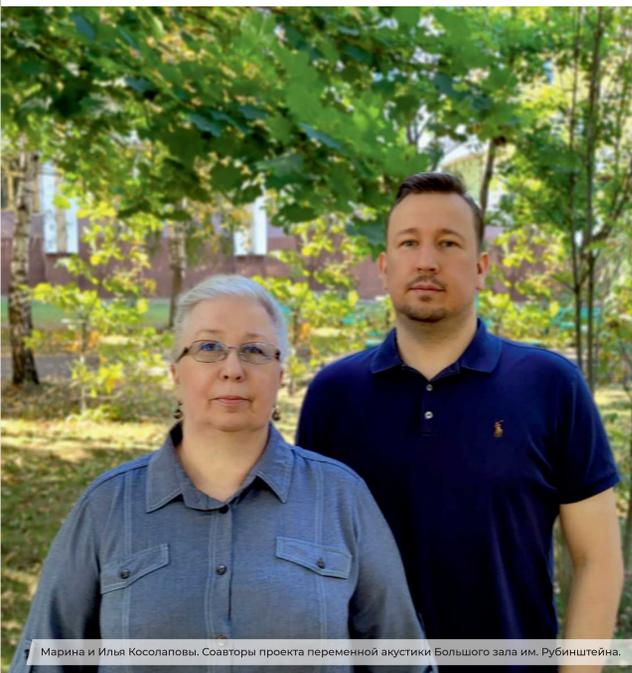
С момента заключения в декабре 2020 году государственного контракта на завершение реконструкции и реставрации Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова процесс проходил максимально открыто.

Все решения по проектированию и строительно-реставрационным работам проходили согласование с Комитетом по охране памятников Санкт-Петербурга (КГИОП), ученым Советом Консерватории.

На протяжении всего периода реконструкции строительную площадку inspectировали руководители строительного комплекса России, Министерства культуры Российской Федерации, Государственной Думы, Правительства Санкт-Петербурга.

Все стадии проекта реализованы в соответствии с лучшими мировыми и отечественными практиками в рамках Венецианской хартии реставраторов, что означает использование тех же материалов и технологий, что и в период строительства здания в 1891 — 1896 годах.

## ТРУДОВЫЕ ДИНАСТИИ, РАБОТАВШИЕ НА ПРОЕКТЕ.



Марина и Илья Косолаповы. Соавторы проекта переменной акустики Большого зала им. Рубинштейна.



Братья Александр и Алексей Денисовы. Усилили Большой зал Рубинштейна 1000 тоннами металлоконструкций.



Валентина и Антон Водопьяновы. Потомственные инженеры охраны труда.



Дмитрий и Ирина Хомченко. Организовали проект реставрации Домовой Церкви.



Анатолий Мельников и Мария Карпова. Художники-монументалисты, воссоздали росписи Домовой церкви.

В проекте реконструкции и реставрации Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова участвовали десятки трудовых династий.

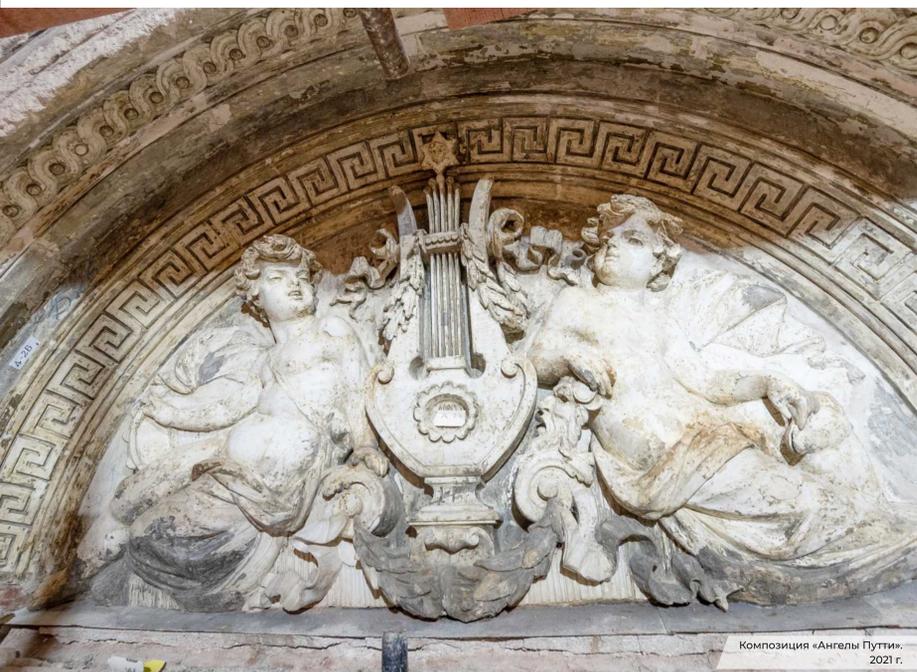
Несколько лет обучения в техникуме или вузе обычно оказываются недостаточными для того, чтобы освоить все тонкости мастерства.

Именно поэтому в таких сложных проектах ценятся опыт и навыки специалистов трудовых династий, где опыт и мастерство передаются от поколения к поколению. У каждой династии - десятки лет практики в профессии и удачно реализованные проекты, которые формируют облик Москвы и Санкт-Петербурга.

Обращение к опыту поколений лучших профессионалов отрасли позволило максимально точно реализовать замыслы архитекторов в самых разных областях проекта: реставрации, строительных работах, акустике и технологиях сцены.



## ФАСАДЫ. 2021 г.



Композиция «Ангелы Путти». 2021 г.



Гипсовый портрет Посейдона. 2021 г.



Стена Малого зала Глазунова, фасад по ул. Глинки.



Здание Консерватории. Январь 2021 г.

К моменту возобновления строительных работ в 2021 году целые участки стен Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова оказались разрушенными под воздействием климатических условий. Отдельные фрагменты кирпичной кладки XIX века в течение нескольких лет пребывали под воздействием сурового климата Северной столицы лет без штукатурки. В «лечении» также нуждались 2000 украшений из гипса и терракоты. Реставраторам предстояло усилить кирпичную кладку, оштукатурить фасады общей площадью 8000 квадратных метров, отреставрировать гипсовые украшения и спасти богатый лепной декор.

## ХОД РАБОТ. 2021-2024 гг.



Обеспыливание гипсовых украшений. 2021 г.



Композиция «Ангелы Путти» после реставрации. 2023 г.



Начало реставрации терракоты. 2021 г.



Монтаж теплового контура. Октябрь 2022 г.



Витражи Домовой Церкви. 2024 г.

Все строительные и реставрационные работы на фасадах Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова удалось уложить в рекордно короткий срок - три года. Строители возвели специальный тепловой контур вокруг стен, который позволял проводить реставрационные работы круглый год. Горячий воздух в закрытые пластиком и изоляцией пространства нагнетали тепловые пушки. Даже в самые холодные зимние дни и ночи температура внутри теплового контура не опускалась ниже +15 °С.

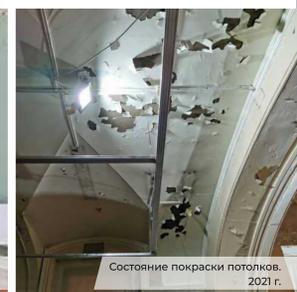
Специалистам удалось отреставрировать и сохранить большую часть лепного декора из гипса и терракоты. Очистка гипса при помощи скальпелей, кисточек, водяного пара проводилась в мастерских внутри здания.

Фасадам вернули первозданную светло-бежевую расцветку. Именно в этом цвете после открытия в 1896 году здание пребывало вплоть до начала капремонта в шестидесятых годах прошлого века. Исторический окрас определили по итогам химического анализа красок фасадов, изучения альбомов фасадов Ленинграда и Санкт-Петербурга. Покраску стен в исторической расцветке утвердил Комитет по охране памятников Санкт-Петербурга (КГИОП).

Скрывавшие почти десять лет здание на Театральной площади строительные леса сняли в июне 2023 года.

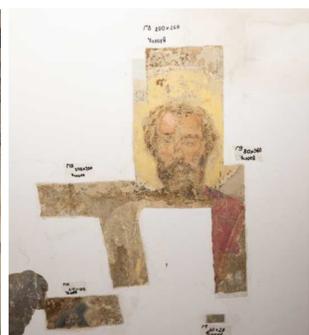


## ДОМОВАЯ ЦЕРКОВЬ. 2021 г.



После открытия Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова в 1896 году своды Домовой церкви украшали росписи известных художников XIX века Андрея Рябушкина и Василия Беляева. В 1930 году помещение церкви перестроили в учебные классы. В результате перепланировки росписи оказались под несколькими слоями краски и штукатурки и считались утраченными на протяжении почти 100 лет.

## ХОД РАБОТ. 2021-2024 гг.



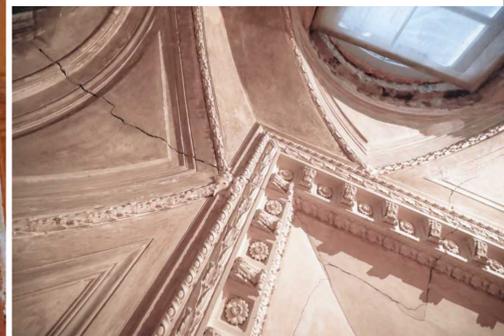
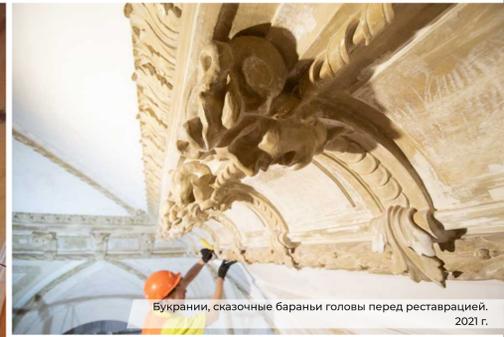
Специалисты начали реставрацию Домовой Церкви с расчистки стен, удалив на некоторых участках до 14 слоев краски и штукатурки. Под слоями краски художники обнаружили около 50 изображений XIX века, которые отреставрировали и спасли. Утраченные фрагменты были воссозданы на основе проекта научной реставрации. В основу проекта легли фонды и архивы полутора десятка музеев страны - Академии художеств в Санкт-Петербурге, Исаакиевского собора, Русского музея, Третьяковской галереи, музеев Ростова, Костромы.

Историки разыскали сохранившиеся исторические фотографии, наброски, картоны известных художников конца 19 века Андрея Рябушкина и Василия Беляева. В расположенной рядом мастерской художники создавали сначала черно-белые, затем цветные эскизы православной живописи.

После утверждения реставрационным советом (с участием РПЦ, Министерства культуры, КГИОП, Академии художеств и представителей Консерватории) изображения были перенесены на своды Домовой церкви.



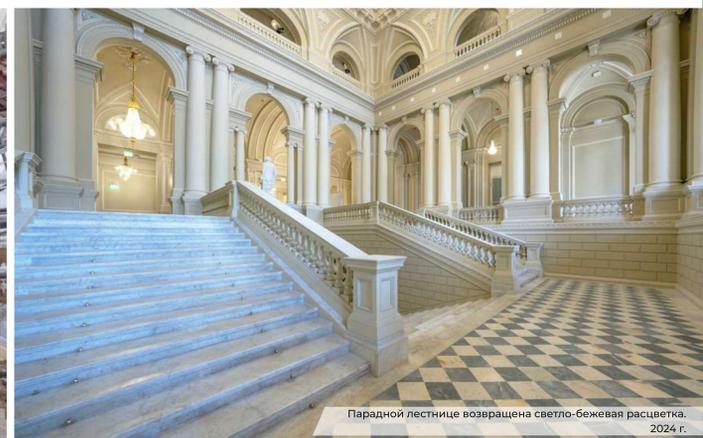
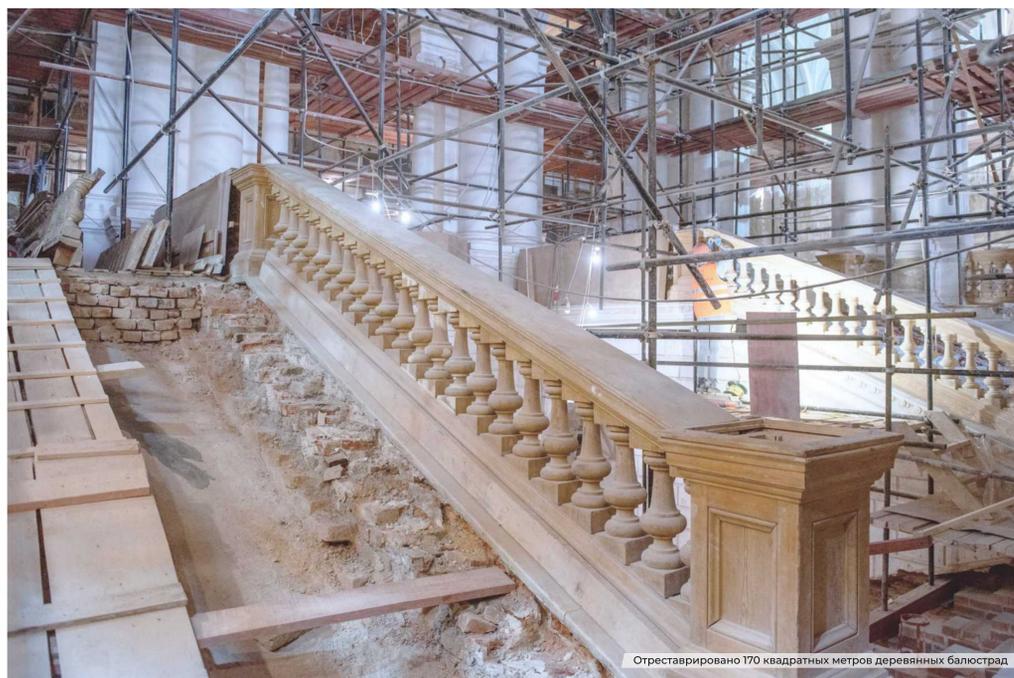
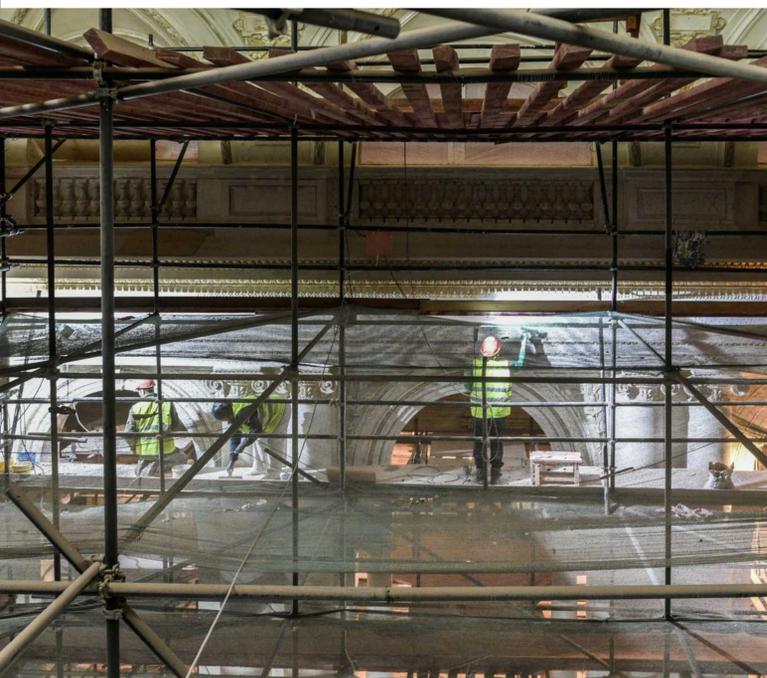
## ПАРАДНАЯ ЛЕСТНИЦА. 2021 г.



### Парадная лестница до реставрации.

К началу реставрационных работ основания лестницы — косоуры - разрушились. В Советское время стены и потолки несколько раз перекрашивали, в результате интерьеры поменяли первоначальный фисташковый цвет на пастельно-белый. Некоторые участки мраморных ступеней оказались изношенными и нуждались в замене. В реставрации нуждались лепной декор потолков, деревянные балюстрады, люстры.

## ХОД РАБОТ. 2021-2024 гг.



Косоуры лестницы разобрали и укрепили. В условиях ограничения поставок из европейских стран, специалистам удалось найти и купить в России последний слэб мрамора из того же карьера, откуда привозили камень для исторических ступеней в конце XIX века. Итальянский мрамор использовали для изготовления накладок, которыми мастера накрывали изношенные участки лестницы. Таким образом, строители сохранили исторические ступени, помнящие шаги многих поколений студентов, выпускников и музыкантов первого музыкального вуза страны.

Специалисты очистили и отреставрировали более 300 квадратных метров лепного декора букраний, 170 метров квадратных деревянных балюстрад.

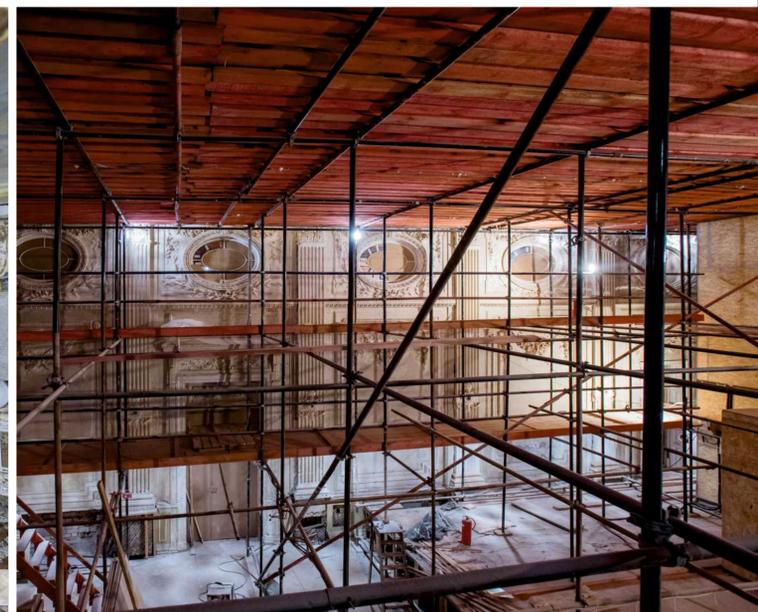
В 2024 году Парадной лестнице полностью возвратили историческое убранство. Окраску советского периода в пастельных тонах поменяли на историческую фисташковую. Первоначальные цвета определили на основе расчисток, историческую расцветку вернули после согласования с Комитетом по охране памятников (КГИОП) Санкт-Петербурга.

В 2024 году специалисты смонтировали над парадной лестницей главное украшение здания – люстру. За прошедшие десятилетия люстра утратила часть украшений – хрусталиков, которые в советское время заменили стеклом. Люстру докомпоновали кристалликами конца XIX века в виде дубовых листьев. Таким образом, все элементы Парадной лестницы обрели первоначальный вид.

### Парадная лестница после реставрации. 2024 г.



## ФОЙЕ И МАЛЫЙ ЗАЛ ИМ. ГЛАЗУНОВА. 2021 г.



Малый зал им. Глазунова, который также носит название Зала квартетных собраний, относительно хорошо пережил дореволюционный и советский периоды и даже сохранил историческую систему акустики. Особый уровень реверберации звука создают внутренние фальшстены из еловых досок с 15 сантиметровым отступом от кирпичной кладки. До нашего времени дошли даже особые музыкальные стулья австрийской фирмы Thonet со специальной перфорацией в виде лиры, которые тоже поддерживают распространение звука.

△ До реставрации.

## ХОД РАБОТ 2021-2024 гг.



К моменту возобновления реставрации в 2021 году Малый зал провел несколько зим без отопления. На венчающем карнизе специалисты обнаружили крупные утраты. В ремонте нуждались деревянные балконы, стены, богато украшенные гипсовыми украшениями, панно, зеркала, мебель, а также жемчужина помещения – орган. Несколько зим орган находился в особом деревянном саркофаге, где при помощи обогревателей сотрудники Консерватории поддерживали постоянную плюсовую температуру.

Художники отреставрировали позолоту и росписи потолочных плафонов. В мастерских Ленинградской области краснодеревщики отремонтировали исторические стулья австрийской фирмы Thonet. Гипсовые украшения стен и деревянные балконы были восстановлены.

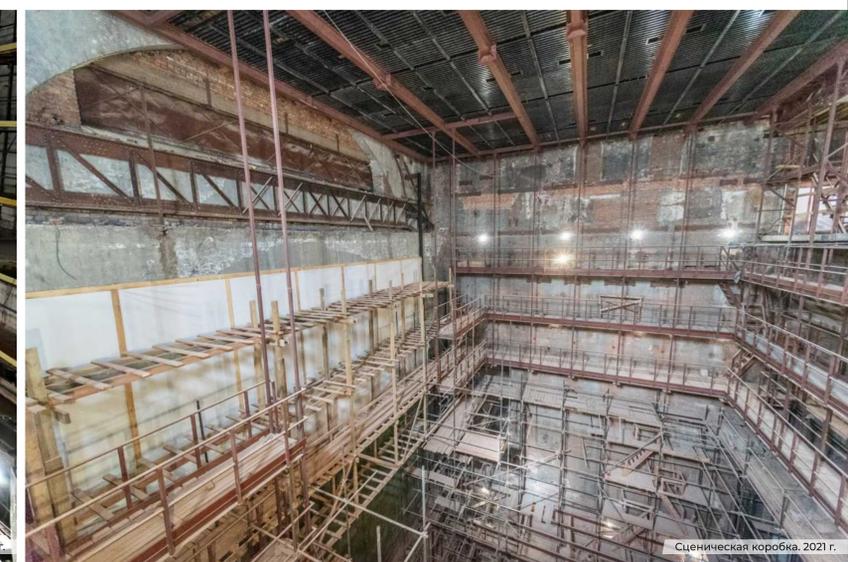
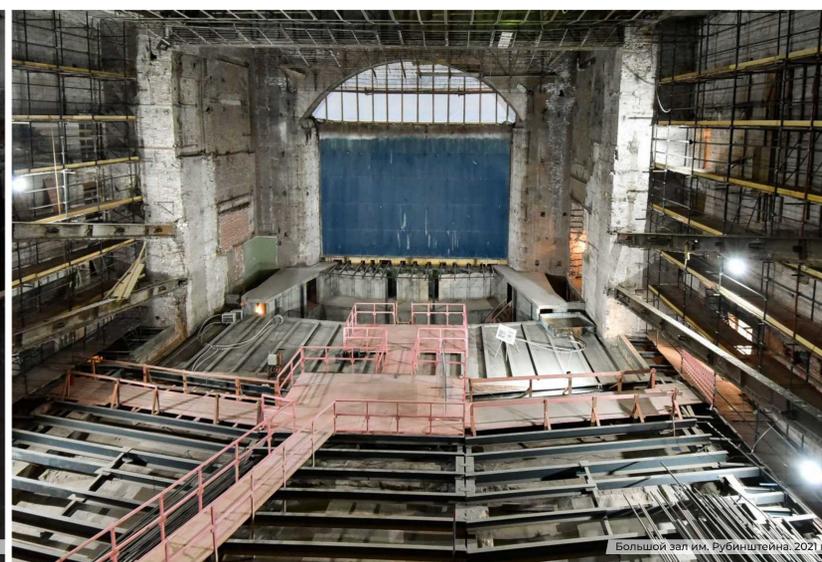
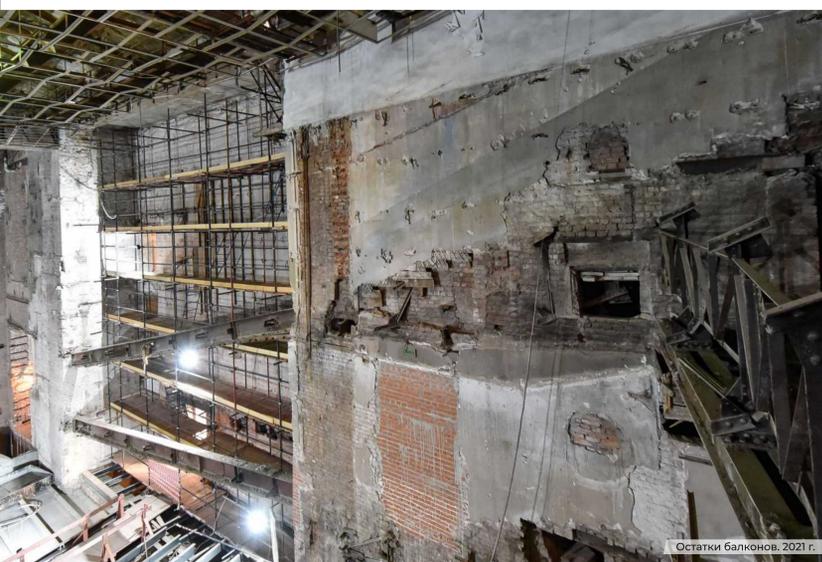
Летом 2024 года завершена реставрация корпуса органа.

Во время реставрации фойе Малого зала при раскрытии полов реставраторы обнаружили фрагмент живописи первой половины XIX века - росписи стены фойе Большого зала Каменного театра постройки Антонио Ринальди. находка имеет крайне важное значение для истории здания. Оказывается, до наших дней сохранились не только стены, но и фрагменты живописи театра Ринальди постройки еще 1783 года, на чьем фундаменте было построено здание Консерватории. Раскрытие музеефицировали и накрыли специальным прочным стеклом.

△ После реставрации.

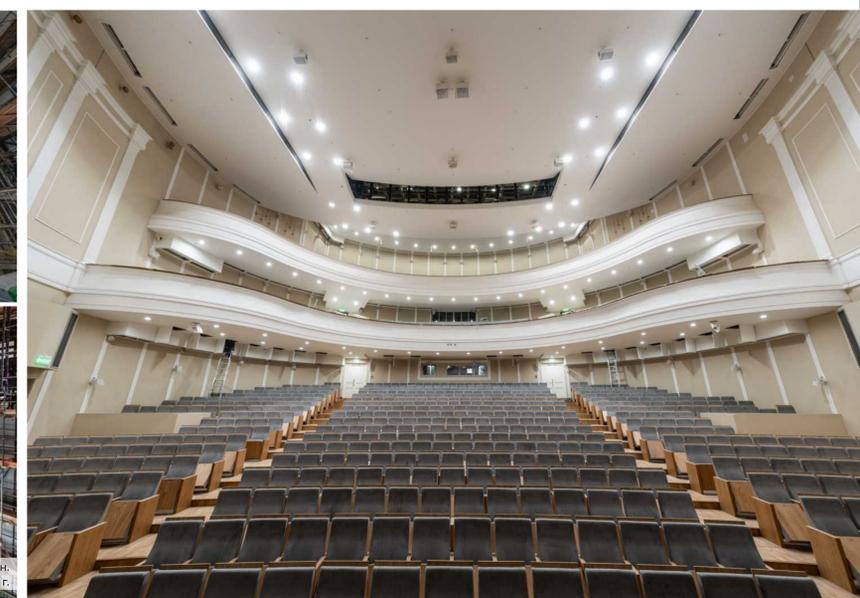
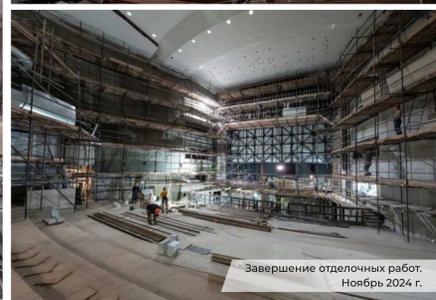
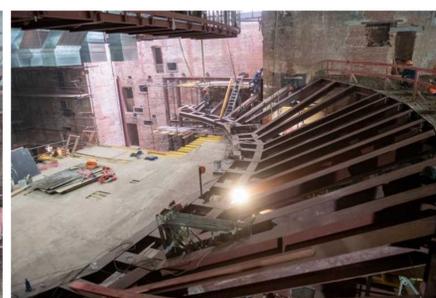
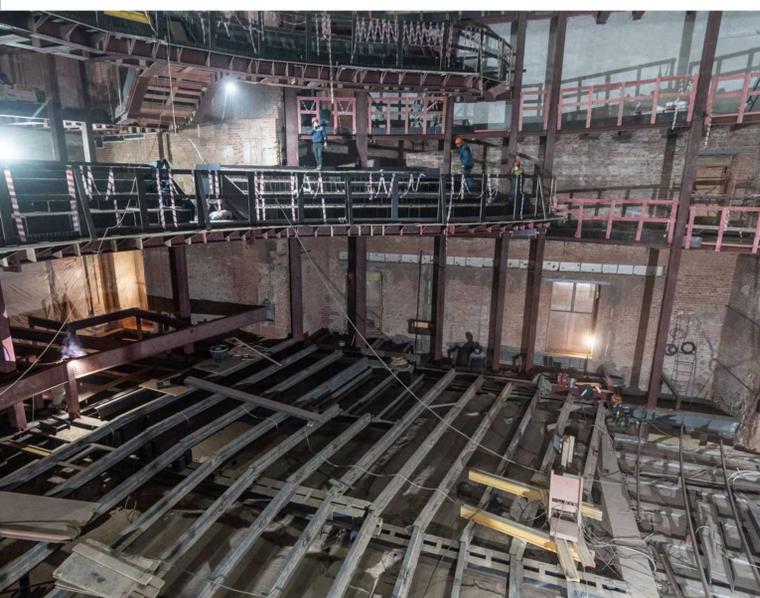


## БОЛЬШОЙ ЗАЛ ИМ. РУБИНШТЕЙНА. 2021 г.



За многолетнюю историю Консерватории Большой зал им. Рубинштейна многократно менялся. После революции 1917 года зал переоборудовали в кинотеатр, перепланировка сильно изменила акустику зала. Во время войны в Большом зале оборудовали ДЗОТ, фиксировались попадания немецких авиабомб и снарядов. А в ходе капитального ремонта в шестидесятых годах прошлого века интерьеры стилистики эпохи Возрождения были полностью уничтожены.

## ХОД РАБОТ. 2021-2024 гг.



Строители усилили каркас Большого зала 1 тыс. тоннами металлических конструкций. Для лучшей реверберации специалисты изменили форму зала с прямоугольной на классическую подковообразную, как в Большом театре или театре Ла Скала.

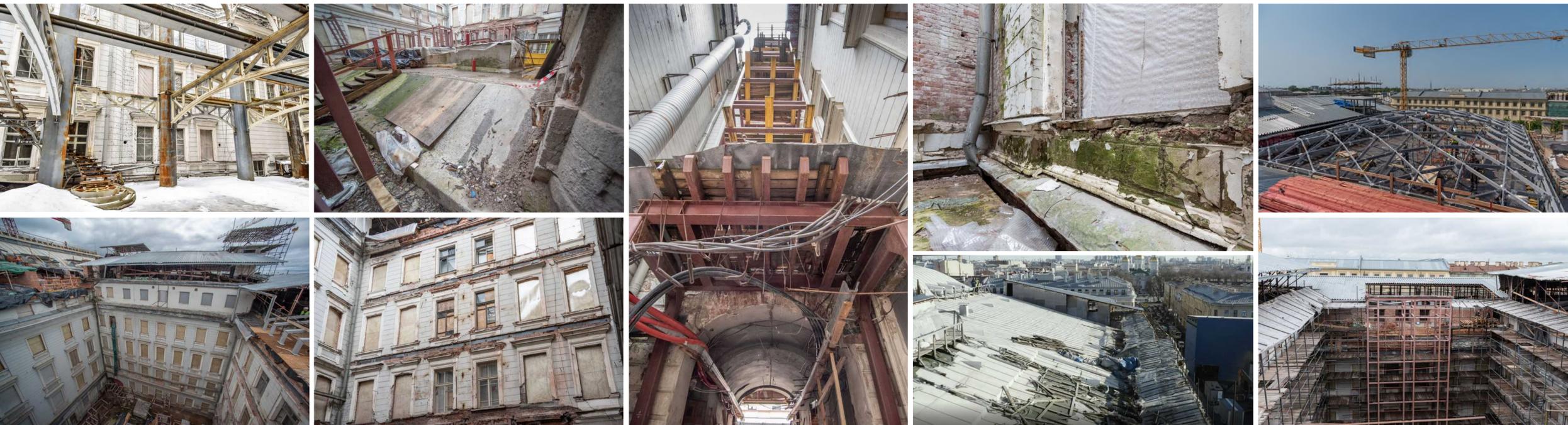
Итогом масштабной реконструкции Консерватории стало оснащение Большого зала им. Рубинштейна самыми современными технологиями переменной акустики.

Теперь каждый из 1100 зрителей в любой точке зала сможет одинаково хорошо слышать все жанры музыки, как классической, так и с электроусилением. Таким образом, в Санкт-Петербурге появилась одна из крупнейших в России и Европе площадок с переменной акустикой. В воссозданных интерьерах эпохи Возрождения теперь работают самые современные технологии звука.

△ 2024 г.



## ВНУТРЕННИЕ ДВОРОВЫЕ ПРОСТРАНСТВА И СВЕТО-ПРОЗРАЧНЫЕ КУПОЛА . 2021 г.

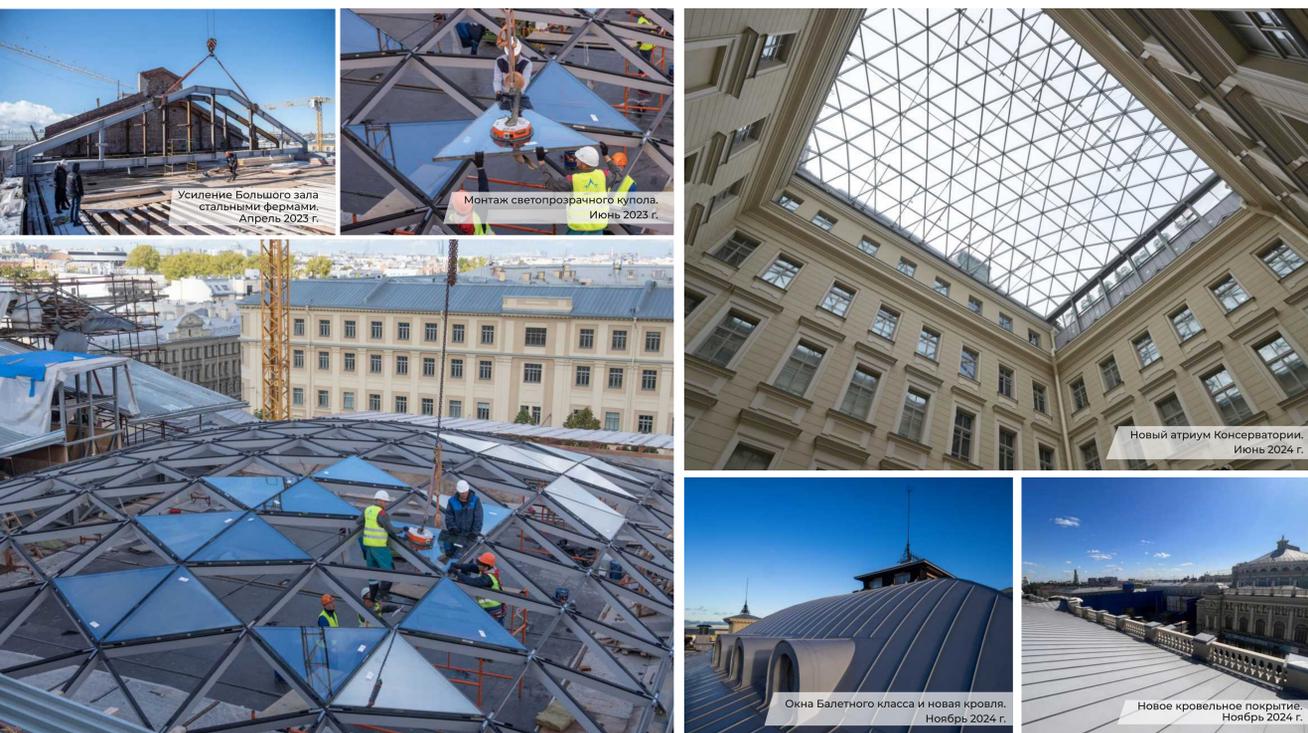


Использование современных технологий позволило увеличить полезную площадь Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова на 700 метров, до 31 864 метров. Главная задача строителей заключалась в возведении над двумя атриумами светопрозрачных куполов из стекла и металла. Десять лет назад в самом начале реконструкции первоначальный проект предлагал возвести купола из стали.

После уточнений проекта в 2021 году проект был усовершенствован. Вместо стали строители использовали более оптимальное решение – авиационный алюминий. Авиационный алюминий точнее, особый сверхпрочный сплав АД35Т сопоставим по прочности со сталью, но в три раза легче нее. Использование более легкого металла позволило ослабить нагрузки на фундамент и стены исторического здания.

△  
Состояние кровли и внутренних дворов перед реконструкцией. 2021 г.

## ХОД РАБОТ. 2021-2024 гг.



Цифровые технологии проектирования позволили обеспечить высокую точность соединений. Зазоры между металлом и стеклом составляют не более 0,3 мм, что позволило обойтись без сварки.

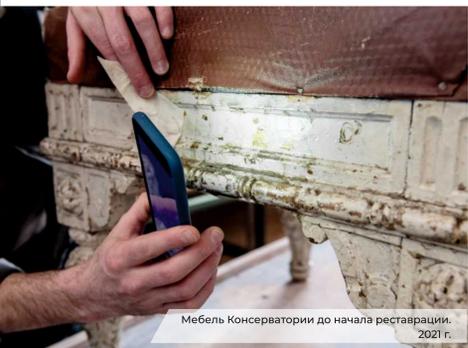
Чердак и кровля стали отапливаемыми. На верхнем ярусе Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова появились новые пространства для учебы студентов и размещения технологического оборудования. К зиме 2024 года, на крыше появилось более 50 новых элементов – габрирни, светопрозрачные купола, вентиляционные выходы, системы дымоудаления.



Один из двух новых свето-прозрачных куполов Консерватории. 2024 г. △



## ПРЕДМЕТЫ ДПИ. 2021 г.



Мебель Консерватории до начала реставрации. 2021 г.



Люстры Консерватории, начало реставрации. 2022 г.



Рояль 19 века перед началом реставрации.



Единственный прижизненный скульптурный портрет П. И. Чайковского работы И. Я. Гинзбурга.

Портрет А.Г. Рубинштейна в процессе реставрации.



Скульптура композитора «могучей кучки» А.П. Бородина перед реставрацией. 2021 г.



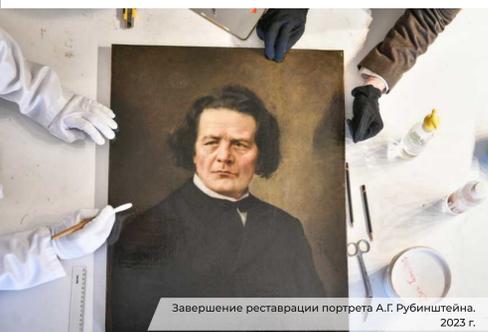
Реставрация мебели Консерватории. 2023 г.



Челеста П. И. Чайковского.

В Консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова собрана коллекция предметов истории российской и европейской музыки. В 2022-24 годах специалисты и провели масштабную работу по реставрации около 1000 предметов охраны коллекции Консерватории - музыкальных инструментов, предметов истории русской и мировой музыки.

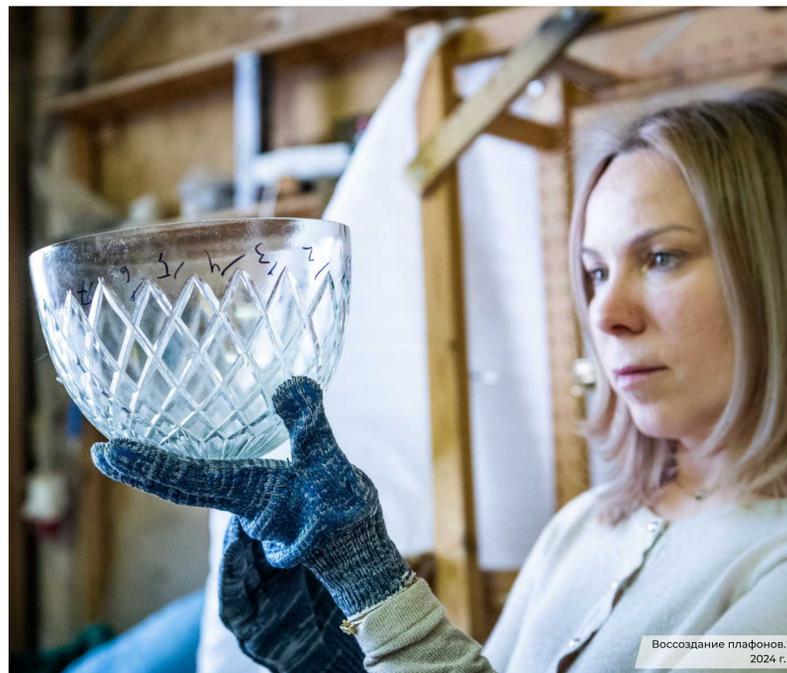
## ПРЕДМЕТЫ ДПИ. 2023 -2024 гг.



Завершение реставрации портрета А.Г. Рубинштейна. 2023 г.



Реставрация исторической мебели. 2023 г.



Воссоздание плафонов. 2024 г.



Фисгармония после реставрации. 2024 г.



Стулья фирмы «Thonet» с перфорацией. 2023 г.



Рояль после реставрации. 2024 г.

В помещения альма-матер возвращены отреставрированные рояли, музыкальные инструменты создателей Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Краснодеревщики обновили десятки шкафов для хранения афиш и нот. Специалисты полностью восстановили звучание редких для сегодняшнего дня инструментов - фисгармоний немецкой фирмы Schiedmayer и американской Estey, которые до реставрации издавали лишь отдельные звуки. Мастера «вылечили» деревянные корпуса, восстановили кожаные мехи (при их помощи производится подача воздуха в инструмент).

Один из самых интересных предметов коллекции декоративно-прикладного искусства Консерватории – челеста П.И. Чайковского. Этот музыкальный инструмент Петр Ильич привез из Парижа, челеста звучит в самом узнаваемом фрагменте балета «Щелкунчик» - «Танец Феи Драже».



## АО «ПОЛИТЕХСТРОЙ-СВАРГО»

Генподрядная организация АО «Политехстрой-Сварго» специализируется на строительстве и реставрации сложных и уникальных объектов культурного наследия, жилья, социальной инфраструктуры.

Компания включена в перечень системообразующих организаций экономики России и входит в топ-20 крупнейших генеральных подрядчиков страны.

В компании работает около 3000 специалистов: проектировщиков, реставраторов, строителей.

### Рейтинги и премии проекта реконструкции Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова:

- ▷ Крупнейший проект реконструкции объекта культурной инфраструктуры в Европе, AEA Consulting's Cultural Infrastructure index, Лондон, 2021 г.
- ▷ Бронзовый диплом - за работу «Реконструкция объекта культурного наследия федерального значения, Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» фестиваля Союза архитекторов России «Архитектурное наследие», Тюмень, 2024 г.
- ▷ Диплом «Лучшая инновационная разработка — материалы», проект «Авиационный алюминий для светопрозрачных конструкций Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)». 100+ Awards/TechnoBuild, Екатеринбург, 2024 г.
- ▷ Диплом «Лучший пример гармонии исторического и инновационного подходов в реставрации объекта культурного наследия». «Золотой Трезини», Санкт-Петербург, 2024 г.



△  
Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова  
после реставрации. 2024 г.

